



**L.Sanchez & B.Croze  
Portfolio**

**ZIP**  
2020

Lames de scies  
Dimensions variables

Deux scies posées l'une sur l'autre sur la partie dentées. L'écart entre les dates et horaires de fabrication, marquée par la chaîne industrielle, correspond à l'intervalle minimum entre deux éléments du modèle en question.





*Ce qui s'étend jusqu'au bord*, Centre culturel Una Volta, Bastia, 2020, © Jean-Cristophe Lett

## ***Les parcelles, 2022***

Tranches d'éléments de mobiliers urbains

40 pièces

épaisseur 3 cm/ Dimensions variables

Présentés au mur en ligne, la série s'apparente à un alphabet. Chaque nouvelle exposition sera l'occasion d'en questionner la longueur, l'ordre et les liaisons des combinaisons potentielles...

Nature des éléments:

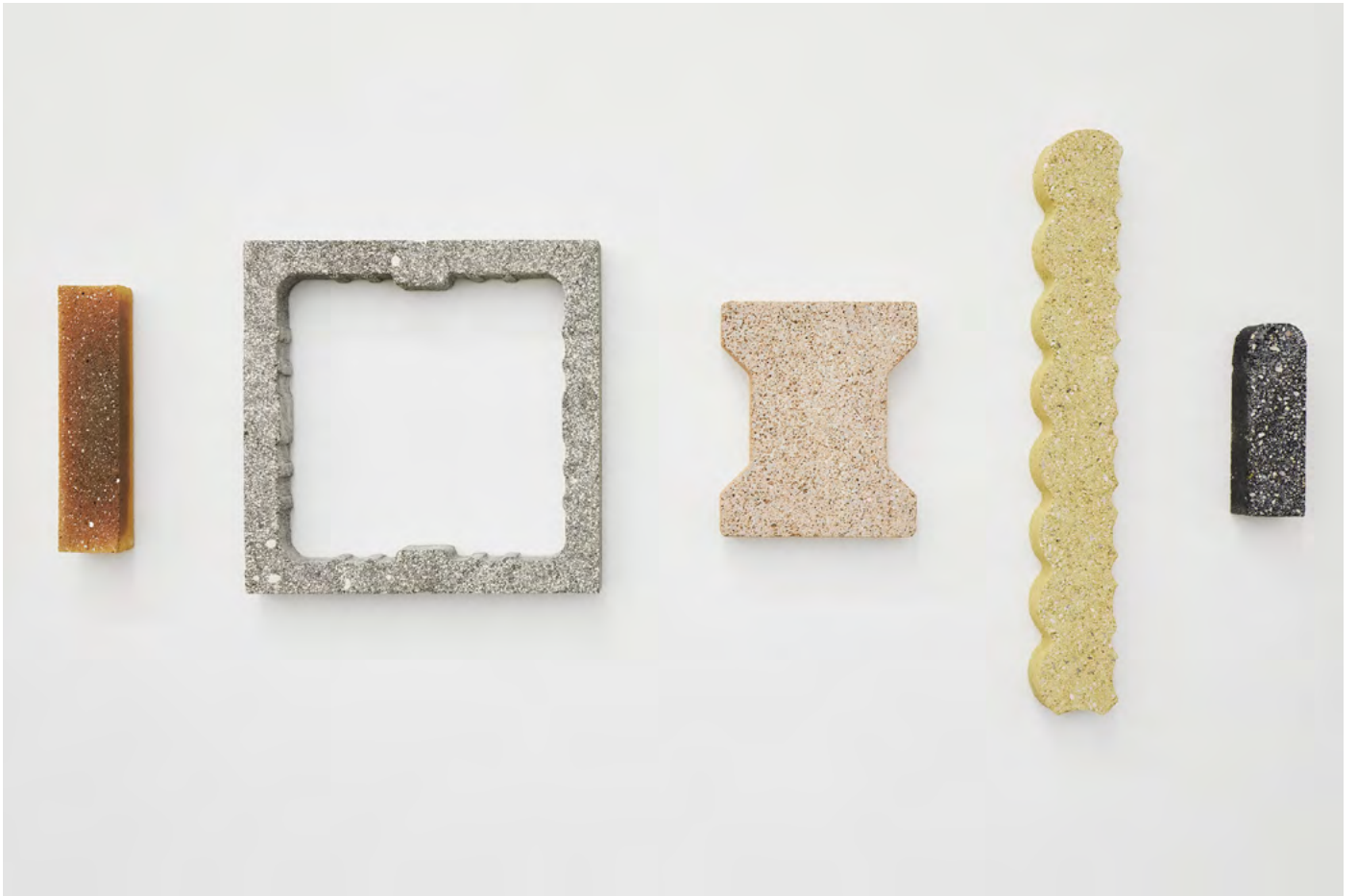
*bordurette, appui (de fenêtre), parement, autobloquant, pavé, pied, brique, élément de piliers, rebord, abatement, rebras, trottoir, dalle, galets, tronçon, carrelet, bas côté, ruban, rabat, accotement, berme, couronne, collerette, mulot, genoise double, tuile, parpaing, orbe (cercle globe sphère), talus macadamia, main courante, plot, pavé drainant, brique, équerre, fourrure, retroussis, revêtement ..*





Vues de l'exposition «Là», Angle art contemporain, Saint Paul trois Châteaux 2022-2023  
Résonance Biennale de Lyon  
© Jean-Cristophe Lett





## ***La mesure du plomb***, 2021-2022

fil à plomb  
10 pièces uniques

Durant une résidence mission sur le territoire drômois\* en 2021, nous avons créé durant plus d'une année une collaboration avec les paysans et agriculteurs du Musée de la mémoire agricole de Grignan.

Lors de nos échanges sur nos usages, notre outils, et notamment nos mains, nous avons conçu plusieurs projets de manière empirique et collective. En rallumant l'ancienne forge, on a entrepris celui-ci: le moulage de nos doigts en plomb. Voici un mini patrimoine de bouts de doigts autour de cet outil millénaire de la gravité terrestre.

\*Résidence accueillie par Angle art contemporain Saint Paul Trois Châteaux et la Maison de la tour /Le Cube à Valaurie







Vues de l'exposition «Là», Angle art contemporain, Saint Paul trois Châteaux, 2022-2023 Résonance Biennale de Lyon  
© Jean-Cristophe Lett

## ***La mesure du plomb*, 2024**

Fils à plomb

107 pièces uniques

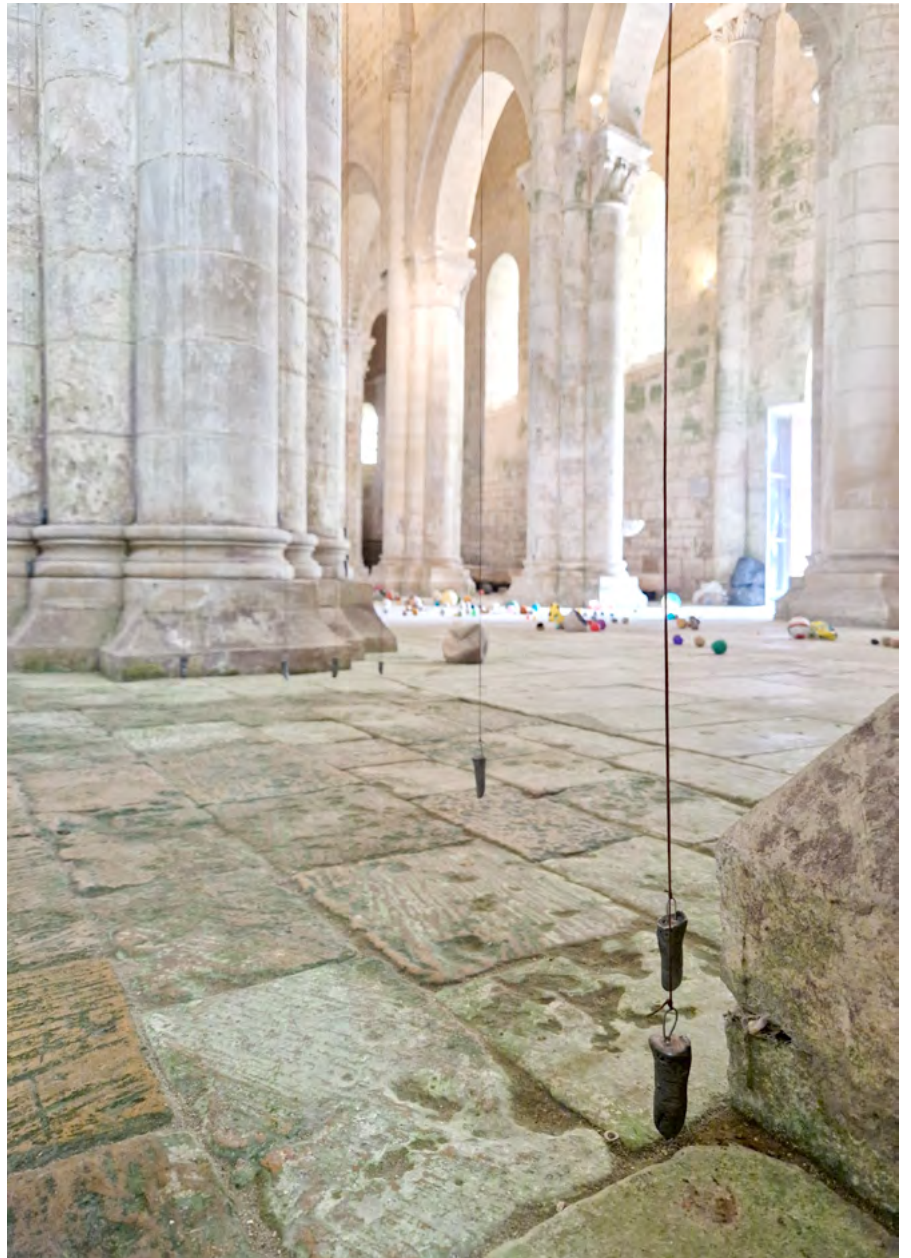
Eglise Saint Pierre, Melle

En collaboration avec Baptiste Croze

Commande dans le cadre de la 10<sup>e</sup> biennale internationale d'art contemporain de Melle "Nous merveillons", cur. Evariste Richer

Les plombs sont façonnés et coulés à partir du moulage des doigts (index) de 107 habitant.es de la ville de Melle.

Installés dans l'église Saint Pierre, les fils tirent de longues verticales criblant et mesurant l'espace. Pointant le sol, l'installation constitue un mini patrimoine de bouts de doigts autour de cet outil millénaire de la gravité terrestre.





## ***Pieds coupés***, 2021

Pieds de statues en pierre, plâtre, pierre reconstituée  
Dimensions variables

Des pieds de statues sont cassés puis détachés de leurs socles à la meuleuse comme des objets détournés. Posés en sol, on perçoit l'absence du corps, un ballet silencieux, dans une impression partagée entre le mignonisme de la figure et la brutalité du geste.





à terre, La station, Niice, 2021 © Jean Christophe Lett

## **Una Volta**, 2020-2022

Ciment naturel prompt vicat  
250 (l) x 200 (h) x 20 cm

"una volta" signifie «une fois» et «une voûte». C'est une structure auto-portante et une action. Renvoyant aux constructions archaïques, entre ruine et grotte artificielle (muret de campagne, architecture byzantine, palais idéal du facteur cheval, rocailles, architectures naïves...), elle est toujours construite en "temps et lieu" de l'espace d'exposition. Le pont, érigé sans cintre ni contreforts durant sa réalisation, est une prouesse de tenue. Construite à quatre mains, elle implique un savoir faire artisan, un manié et une empathie du matériau précise et minutée. La prise d'un ciment prompt équivaut à quelques minutes, il est utilisé en petites quantités (équivalent d'une spatule à chaque passe).

Una volta est construite sur le vif, et d'une seule traite ("frais sur frais"). C'est une chorégraphie de gestes répétés et de temps de prise, en partant de chaque côté successivement jusqu'à la clé de voute.



*Ce qui s'étend jusqu'au bord*, Centre culturel Una Volta, Bastia, 2020 © Jean-Cristophe Lett









*Expositon «Là», Angle Art contemporain Saint Paul trois Châteaux, 2022, Résonance Biennale de Lyon  
© Jean-Cristophe Lett*

## ***Les sourdines***, 2018-2020

Objets et matériaux divers, enduits de lissage  
32 éléments de tailles variables

Les Sourdines sont un ensemble indépendant d'objets et de matériaux dont les creux sont remplis à l'enduit de lissage, puis poncés. Cette double opération de masquage/déshabillage révèle leurs crêtes, lignes et creux pour modéliser leurs volumes réels.





*Les écarts serrés*, Galerie Papillon, Paris, 2018  
Collection CNAP





*Les écarts serrés, Galerie Papillon, Paris, 2018*



*5 ans, Révélation Emerige, commissaire Gaël Charbau, Espace Voltaire, Paris*





*Ce qui s'étend jusqu'au bord*, Centre culturel Una Volta, Bastia, 2020  
© Jean-Cristophe Lett

## **Roulé-boulé**

ébauche d'un projet à venir

Balles rejetées par la mer Méditerranée

**Roulé-boulé** est un ensemble de balles, boules et ballons, rejetées par la mer Méditerranée.

Elles sont collectées, pas à pas, le long du littoral, dans les digues, les rochers, les ressacs, les plages...

L'installation dessine une constellation de points en même temps qu'un réseau de trajectoires, réelles ou rêvées, dérivées des grands flux aquatiques.

Irisées par le soleil, craquelées, gercées par le sel, polies, rayées, sculptées par le temps, ce sont des balles perdues, rejetées et rejouées dans l'espace d'exposition. Elles racontent une pluralité de points de vue; de l'insouciance des plages et des jeux d'enfants aux multiples usages du littoral, de la flottaison des plastiques à la réalité des migrations; un paysage de cette mer au milieu des terres.



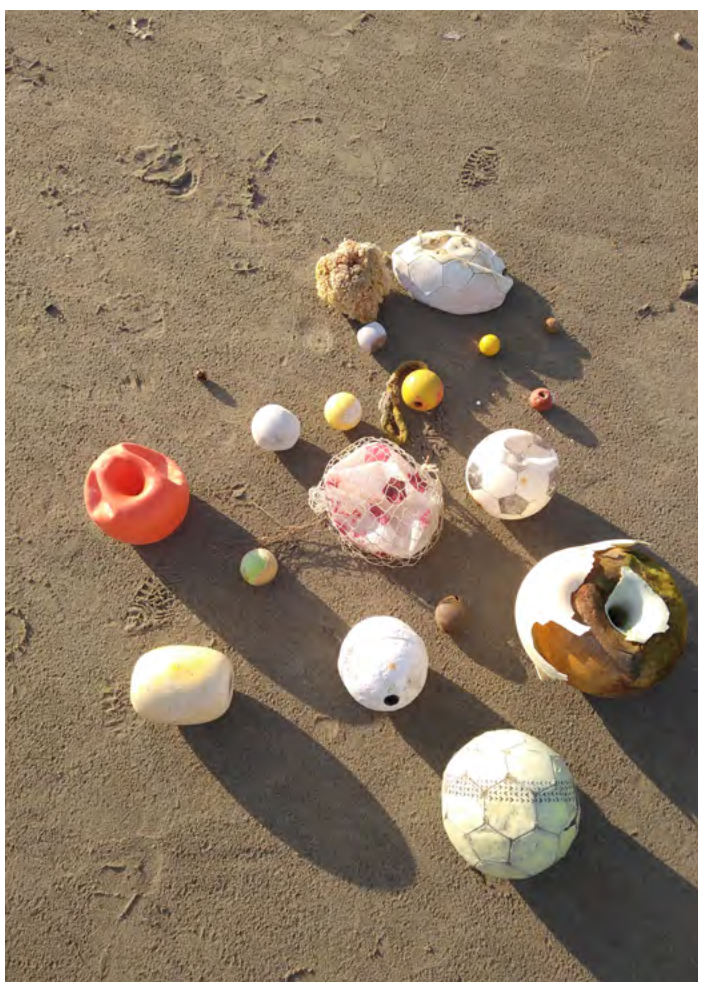




*Restitution de workshop à l'EBA Nîmes/ Les Aléas, Chapelle des Jésuites, 2020*

Expédition 2020, de Saintes Marie de la mer à Frontignan, avec quatre étudiants de l'école des beaux arts de Nîmes





Pages ci-contre et suivantes:

Vues de l'exposition «Là», Angle Art contemporain Saint Paul trois Châteaux, 2022, Résonance Biennale de Lyon

© Jean-Cristophe Lett

Ci-contre:

***Drawing fingers (Aurora)***, 2019

Plâtre de moulage, gouache, ciment

60x 40 x 3 cm

B. Croze

***Balle (36 niveaux)***, 2019

Ciment fibré

Diamètre 25 cm

L. Sanchez



**Les sulfateuses** (collection)

Emprunt au musée de la mémoire agricole de Grignan

Environ 30 pièces

LSBC

**Neige, 2022**

(Saupoudrer du plâtre sous la pluie)

Hommage à Grégoire Bergeret

plâtre

L.Sanchez





**Neige**, 2022

(Saupoudrer du plâtre sous la pluie)

Hommage à Grégoire Bergeret

plâtre

L.Sanchez



**Sans titre**, 2022 (LS.BC)

Caillou rond rayé et boule de  
pétanque rouillée

LSBC







***Les formes données***, 2021  
Semelle, mousse  
B.Croze





Ci-dessus:  
**À main levée**, 2022  
5 vidéos, 5 bobines de papier  
de 4 à 10 min chaque  
L.Sanchez

**Una Volta**, 2020-2022  
Ciment naturel prompt vicat  
250 (l) x 200 (h) x 20 cm

**Ci-contre:**  
**Cygne**, 2022  
**Leurre plastique**  
70 x 30 x 24 cm

**Les gabarits**, 2016-2022  
Plâtre, fer à béton & acier  
400 x 60 x 500 cm  
B.Croze

Pages ci-contre et suivantes:  
Vues de l'exposition à *terre*, La station, Nice, 2021  
Exposition non ouverte au public  
© Jean-Cristophe Lett

Ci-contre:  
Impressions grand format sur dos bleu, images extraites du projet Roulé-Boulé et collés sur  
l'extérieur du bâtiment, le 109, Nice







à terre, LA STATION, Nice, 2021  
© Jean-Cristophe Lett







**Zip**, 2020  
Scies égoïne, clous  
LSBC

**Les formes données** (les trouvés de la mer), 2020  
Plastiques  
B. Croze

**Les formes données**, 2020  
B. Croze

**Le maquis (Razzle Dazzle)**, 2019  
Parapluie camouflage Razzle Dazzle,  
55 x 60 cm  
B. Croze



**L'or gris**, 2019-2022  
Sac poubelle étiré  
Sac de 50 litres noir à poignées  
L. Sanchez

**Les Gabarits**, 2016  
Plâtre, fers à béton et outils  
B. Croze

**Sans titre**, 2020  
Série de 20 dessins  
29,7 x 21cm  
L.Sanchez



Pages ci-contre et suivantes:

Vues de l'exposition *Ce qui s'étend jusqu'aux bords*, Centre culturel Una Volta, Bastia, 2020

© Jean-Cristophe Lett

**Ci contre:**

***Les formes données*, 2020**

bois flotté Nonza Corse/ Gamelle Stuttgart Allemagne

L. Croze

***Les formes données*, 2019**

Vase ondulé/ bidon, Allemagne

deux centimes d'euros, cale en bois

L. Croze

Ci dessous:

***Les formes données*, 2020**

os/caillou (serpentine), crochet laiton , Nonza Corse

B.Croze

***Coup sur coup (nuage saumon)*, 2020**

101 x 101 cm

20 carreaux en faïence, colle bois, accroches

L.Sanchez







ci dessus:

**Le maquis**, 2020

Toile de tente découpée

Tente pop-up motif camouflage

120 x 120 x 190 cm

B.Croze

**L'or gris**, 2020

Sac poubelle étiré

Sac de 120 litres bleu et noir

L.Sanchez

**Les sourdines**, 2020

Meules et carotages

Enduit de lissage et de finition

40 éléments

Dimensions variables

LSBC

ci contre

**Drawing finger**, 2019

plâtre de moulage molda 3 et

poudre de graphite

B.Croze

**Coup sur coup (tuile)**, 2020

12 carreaux faïence, bois, colle,

accroches 32 x 35 cm

L.Sanchez





ci-dessous:  
Zip, 2020  
Scies égoïne, clous  
LSBC

**Les sourdines**, 2020  
Meules et carrotages  
Enduit de lissage et de finition  
40 éléments  
Dimensions variables  
LSBC







***Una Volta***, 2020-2022  
Ciment naturel prompt viciat  
250 (l) x 200 (h) x 20 cm  
LSBC



